
.3
THE SOUND OF
SILENCE
SAMC 09
PERSONAL FEST
AREA SUR

# AMIGA NOCHE.

Es tan lindo poder transformar ideas y proyectos..volcarlos
en echos..verlos crecer..ver como hasta las noches malas son nuestras
todo es sudor de la frente que con inmensas horas de trabajo..muchisimas esperas
y mas esperanzas aún... se apoderan de nosotros para, asi, darnos la libertad y satisfaccion de decir
esto es mio. esto lo hice yo...
Desde el principio supe las condiciones. el Sabor de lo genuino, es unico..irremplazable.
Es tonto mentirse a uno mismo, sobre todo cuando la verdad duele. es ahi cuando debe ser asumida.
Todos cometemos errores y nos equivocamos una y otra vez,
Juntarme con amigos y disfrutar de amigos y con amigos, es lo mas parecido a la realidad.
momentos genuinos.
Es asi como fuimos creciendo y madurando.
La noche tiene el poder de decidir si funciona o no.
No todo tiene precio.
Creemos en el valor.
en lo genuino.
Verdaderos.
Visiones que van mas alla de lo simple.
de lo efimero.
Palabras que se respetan
y apretones verdaderos.
aunque se digan miles de cosas.
La frase dice ...que es lo primero que huyen...
Millones de noches: Millones de horas.
todas siempre al pie.
del cañon.
como dijo Bono:
Es solo un momento, este tiempo pasará.

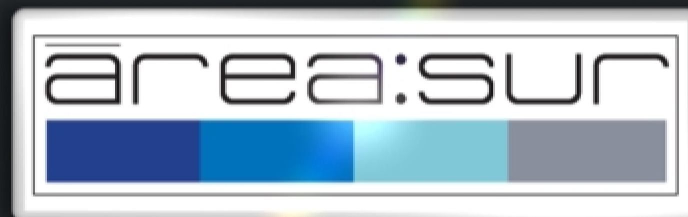
# editorial

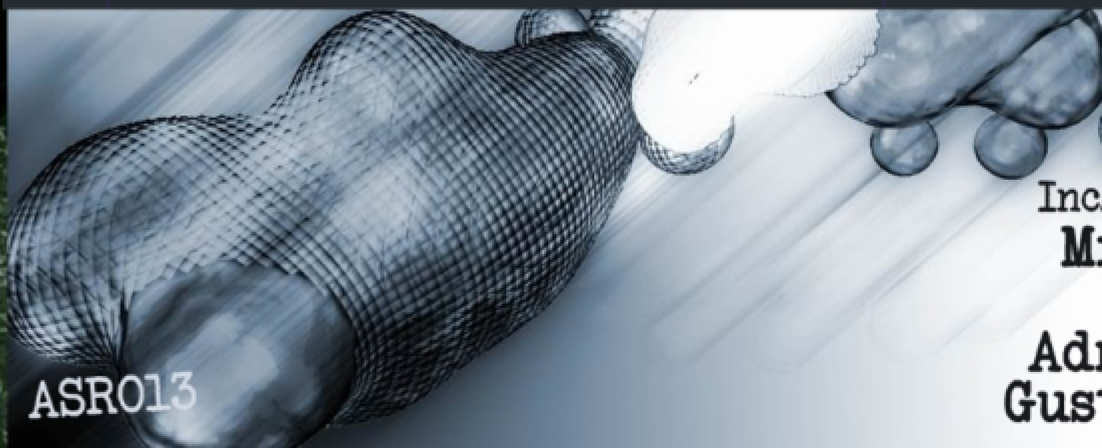
LUISnieva

escupitajodefuego

**AREA SUR RECORDS**

**Los net labels siguen promoviendo a artistas del género electrónico, los djs nacionales como es el caso de Luis Nieva, nos presenta en exclusiva para Headliners, los fundamentos y objetivos del sello:**



# LA SOCIEDAD ADOPTO ESTA CULTURA







**HEADLINERS:** En la música electrónica fueron visionarios y motor fundamental para crear las bases del genero en la argentina....

**LUIS NIEVA:** Yo, comencé hace 20 años acá en el país, y siempre fue una visión a futuro, nunca creímos que iba a llegar a esta instancia.

**H:** Esta movida pego mucho en el público de capital federal que tenia la posibilidad de presentaciones de djs internacionales y de la escena local como es el caso de la old school de la argentina

**LN:** Evidentemente la cultura electrónica acá en el país se adaptó , la sociedad adapto esta cultura y ya es algo increíble, imaginate que toco desde Ushuaia hasta misiones toco en todo Latinoamérica, esto creció de una manera ascendente muy fuerte y por lo que creo esto va a continuar el house, el tecno, el drum` n bass, y otros estilos creo que la base ya esta instalada y va a continuar creciendo.

Area Sur es un sello discografico digital con base en Buenos Aires. Fundado en el año 2008 por el famoso DJ y productor Luis Nieva, artista clave en el moldeado de la escena electronica Argentina durante la decada del 90'.

Luis formo parte del mitico Urban Groove Djs Collective formado en el año 1994, produciendo las primeras raves masivas en el pais. Mas tarde Luis dejaria el grupo, para crear junto a Miguel Silver el poderoso duo Spirfire. Desde el 2001, han tocado por todo el mundo junto a artistas como Carl Cox, Carl Craig, Laurent Garnier, Jeff Mills, Dave Angel, Colin Dale, entre otros.

**H: También tenès tu label en la net...**

**LN: Si.. Área Sur Records, para las nuevas generaciones y los nuevos productores que están incursionando en la música electrónica en argentina se van a poder escuchar en la pagina de mi sello Area Sur Records, invitando a los productores a que envíen su material los contactos están en la pagina...nuevamente muchas gracias por la entrevista y nos estamos viendo muy pronto.**

Hemos tenido el placer de haber concurrido a uno de los eventos nacionales más importantes dentro de la música electrónica. Y decimos más importantes ya que es de los eventos que mas convocatoria tienen, que mas invitados internacionales trae, que mas promoción y difusión genera y varios motivos más que hacen de la SAMC un acontecimiento especial para todos nosotros.

Nombres como Joseph Capriati, Sean Tyas, Christian Smith, John 00 Fleming y Elvis T (grata revelación) entre otros nos daban a suponer que una gran noche se avecinaba y seria más que recordada por todos los que asistiríamos a dicho evento.

Lamentablemente, hubo algunas decisiones que frenaron un poco toda esta expectativa y estas ganas terribles de ver a todos estos artistas en acción. No fueron acertadas y seguramente quedaran como algo importante a tener en cuenta para el próximo año.

a report of beat concept



La elección de la sede San Martin del club G.E.B.A fue algo sorpresiva, más que nada sabiendo del éxito que habían tenido las anteriores ediciones de la SAMC en sus versiones Indoor. En esta ocasión, se aposto a una versión Outdoors y eso genero mucha controversia entre la gente que fue al evento. Dado que el lugar es en sí una cancha de rugby con espacio en sus laterales y no mucho mas, el armado de los stages principales y los más pequeños sin dudas iba a requerir de mucho ingenio para que no se mezclaran los sonidos. Sin dudas, esto no paso y, a pesar de la fiesta que la gente y artistas fueron armando a lo largo de la noche, el sonido fue de lo peor en cuanto a temas organizativos. No sabemos a quién se le ocurrió poner “espalda contra espalda” al Main Stage y al Stage 2, ya que ambos eran de estilos musicales totalmente opuestos y debían estar bastante más alejados para no generar ruido. Ni que hablar si a esto le sumamos en cada punta de los stages principales a la Speed Tent, la Thontet & Vander Tent y el espacio de la escuela Sónica, las cuales tenían buenas propuestas pero en el general sumaban más ruido, sonidos y acoples entre todo el espacio que cubría la SAMC.

Hubo algunas otras cosas para reprochar como la apertura de las puertas dos horas después de lo indicado en el line up (artistas como Exit, Heatbeat, Mariano Trocca, Tato Piatti y Marcelo Frattini entre otros tocaron sin publico ya que empezaron a mezclar a las 18 horas, ósea dos horas antes de que la gente ingresara). Después, y entre nosotros, no les parece demasiado caro que una hamburguesa sola costara $15 y un pancho $10?...por suerte las barras estuvieron manejadas de mejor manera, con rapidez en sus empleados y con precios más razonables que los de los alimentos. También estuvo bueno que haya un stand con comida oriental y más chic, le daba un toque de glamour entre los otros puntos oscuros antes destacados.

La propuesta disponible en el escenario el Main comenzó (repudiablemente) sin publico que pudiese disfrutar de la genial música que proponen siempre los chicos de 7/11, algo que también le paso a los demás artistas que siguieron.
Recién cuando subió el arengador y afable JP Sgalia, con una pista bien armada para la hora, la gente ya estaba adentro y se veía que se avecinaba una noche muy divertida en este espacio. Lo sucedió el indiscutible Diego Ro-K con un sinfín de discos de Techno rabioso que dejo a toda la gente encendida, bailando y de fiesta. Luego, llego el turno del primer internacional de la noche (Slacker) del que a nivel personal esperaba un poco mas, entretuvo a toda la confluencia aunque el set siempre giro sobre los mismos ejes sin muchas sorpresas.



Tomo la posta el eterno Aldo Haydar, que se fue con tarea cumplida y un stage que desbordaba de gente, luego de ver el increíble show de las Azafatas Haydar! y de bailar a más no poder con uno de los artistas nacionales más convocantes de la movida electrónica. Además tuvo entre su público, aunque algunos no lo crean, a los mismísimos Alex Morph y John O'Bir..bailando!!.
Pasada la medianoche llego el momento de ver en vivo a Kaskade, quien puso toda su galería de sonidos progressive house y electro, con bastantes vocales y un sin número de explosiones. Estos elementos prepararon la pista para llegar a uno de los momentos más esperados de toda la SAMC 2009: la presentación del carismático Lee Burridge. Con un set atrevido, por momentos hipnóticos, muy alegre, con sonido por momentos actual, después de vanguardia y luego muchos momentos rabiosos, termino con varios vinilos

Para cerrar este escenario central y luego de lo propuesto por el Pelado Lee, se dio la entrada del intrépido Christian Smith, que pondría sus máximos éxitos de este último tiempo que no fueron pocos. Algunos de los temas que pudimos escuchar fueron: Samuel L Session – Tronic, Eric Entrana - Stop(Wehbba remix), Mutant Clan – Persuader, entre otros. Fue un cierre a puro baile y a puro calor humano (el clima estaba fatalmente frio en esas horas), lo cual demostró que la selección de artistas y lo que cada uno de ellos rindió en este sector fue totalmente un acierto de los organizadores.

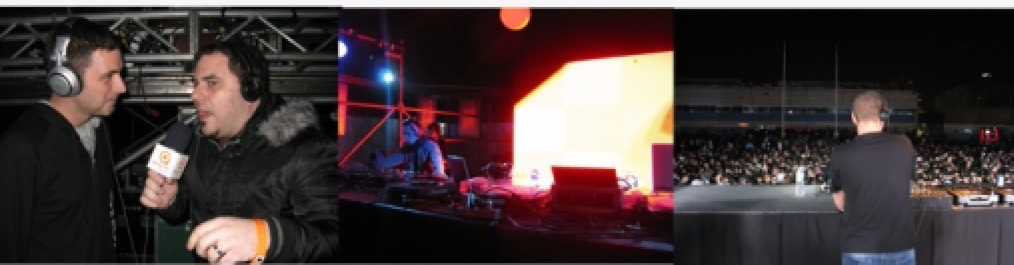
Apartado especial para quien vendría a ocupar el lugar a la medianoche aproximadamente: Sophie Sugar. Sin dudas fue la más sexy e intrépida, pero además de estos temas estéticos, se destaco llevando adelante ese horario y en ese stage en donde más de uno hubiese estado preocupado por los problemitas de sonido o la gente esperando bombas para que la noche siguiera elevándose entre todos. Con un set muy ordenado, delicado y fiestero, la gente la aplaudió y termino con todo (cerro con Comunication, clásico de ella en sus sets). Llego luego el siempre vigente Javier Bussola, quien trajo consigo todo su sonido caracteristico y tomo la posta musical para entregar su mejor repertorio y lograr que este Stage haya sido uno de los más festivos de todos y no solo por el género musical que proponia.

uno de los primeros platos fuertes de la noche, el dúo rosario conformado por Franco Cinelli y Nico Purman. Hacemos un párrafo aparte para hablar de este dúo rosarino, el cual con mucha experiencia bajo el brazo metió algunos temas del momento, acapellas House, y un sonido marcadamente Detroit, y asi se dieron el gusto de empezar a delinear una gran noche. Sin dudas fueron de las mejores presentaciones de todo el festival, la gente quedo enloquecida y con muchisimas ganas de seguir bailando. Y quien sino el "Noiser" mas experimentado de nuestros días, Joseph Capriati, para terminar de explotar el espacio de Speed, logrando que gente incluso desde afuera se sumara al festival sonoro que nos proponia?. Para muchos fue uno de los favoritos de la noche, con un sonido marcadamente Techno actual, mezclas muy dinámicas, y un set muy bien llevado le dieron lugar a uno de los platos fuertes de la noche: Alex Under. Intrépido, Hibrido, Constante y muchos adjetivos mas para definir a un set que viajo por muchos lados, momentos Old School, atmosferas Disco y siempre una base imponente, hicieron de este set uno de los mejores de la noche y casi imposible de no bailarlo, lo seguiria Tadeo, que cumplió con su cometido aunque desconocemos los motivos tuvo algunos problemas técnicos y no pudo demostrar del todo su poderío.

Por otro lado también estaba la carpa de Thonet & Vander, que con un gran sonido y una ambientación intima hicieron de una propuesta alternativa e interesante comandada por Mariano Trocca, Tato Piatti, Margot, Ariel Rodz, Juan Zolbaran, Baudelaire, Gabuci y muchos más, marcaron una tendencia de sonido Tech House muy acorde y entretenida.

ÊDurante toda esta nueva edición de SAMC, nos dimos el gusto de poder escuchar sonidos intrépidos, y una gran gama de sonoridades, que entretuvieron a todo el público.

La transmisión en vivo que realizo Sonic.fm fue realmente sublime. Nunca se corto, conto con una interesante y pensada rotación por los tres escenarios principales, conto con un gran staff de conductores y se dieron el lujo de hacer entrevistas en vivo a Alex Morph, John O'Bir, Sophie Sugar, Joseph Capriati, John Askew, John 00 Fleming, Aldo Haydar, JP Sgalia, Marcelo Fratini y varios más.





Llegaría el momento de la seguidilla de artistas internacionales fuertes. Empezó la misma el genial John Askew, quien metió mucho tech-trance mas algunos remix de Aly & Fila y muchas producciones propias. Continuo el siempre sorprendente y cada vez mas argentino Sean Tyas, el cual sigue demostrando la claridad, creatividad y técnica innata que tiene a la hora de las mezclas y de la selección musical. El remix del tema Rank 1 de Airwave fue sin dudas de lo más esperado de la noche y, por ende, de lo más festejado por la multitud que se acerco a ver a este artista increíble. Pero una de las frutillas del evento fue totalmente John '00' Fleming, que cerró la noche a puro sonido Psicodélico para aquellos que todavia podian seguir bailando. El carismático y enérgico pelado armo un set excelente, llevó de viaje por muchos sectores abstractos al público, creo diferentes climas, de forma muy agradable y obviamente quebró las piernas de todos los que estaban todavía bailando.

Esta carpa fue, a nuestra consideración, la mejor armada en cuanto a producción, artistas y el disfrute de la gente. Decimos esto ya que al ser casi cerrada, tener un line up más que interesante durante toda la noche y que el público literalmente exploto el lugar, se vivió una fiesta completa en todo sentido.
En la Speed Tent, sonidos más cercanos a la vanguardia del Techno y del House se sucedieron durante la noche. Comenzando por los grooveros Ronan Portela y Alexis Cabrera, siguió un versus entre Andres Zacco y Lucas Mari, para cederle el lugar al, sorprendentemente "mas housero" de lo habitual, Jorge Savoretti, que nos deleito con una sesión que paso desde el sonido Detroit, hasta darle pinceladas más actuales.

Las conferencias en los días previos fueron realmente muy interesantes, tocaron temas claves vinculados a la escena electrónica nacional, los medios, la tecnología y varias cosas más que les dieron un marco acorde y sofisticado. Capaz para la próxima deberian promocionarse mejor ya que mucha gente se las perdió por no saber bien los horarios, las direcciones de las sedes y no poder ver la información en la web oficial del evento.

En conclusión, creemos que la SAMC 2009 ha sido un evento que ha tenido muchas cosas buenas y algunas varias cosas por mejorar en futuras ediciones. Hemos pasado una larga jornada y hemos tenido experiencias de todo tipo, disfrutando sobre todo de grandes artistas nacionales e internacionales que ofrecieron lo mejor de su repertorio. Y hemos compartido, sobre todas las cosas, de la mejor música electrónica con uno de los mejores públicos del mundo como es el Argentino a la hora de vivir, disfrutar, bailar y hacer una fiesta en cualquier escenario que se mire.

Esperamos con ansia la próxima edición de este festival y de otros mega festivales (Creamfields 2009 – 7 de Noviembre) para poder volver a contarles a todos los lectores de HEADLINERS lo que vivimos en estos grandes festejos masivos que tenemos año tras año. Siempre, con el análisis puntual y neutro que nos caracteriza.

Zero 7 es un dúo londinense formado por Henry Binns y Sam Hardaker. Su música es un trip-hop dowtempo, una fusión de soul, pop y jazzy. Todo revestido con fondos sonoros ambientales (cortesía del sampler) y arropado por una omnipresente orquestación. Son considerados los Air británicos, aunque no estén influenciados por el pop/rock alternativo de los sesenta y setenta. La mayor parte de los temas son cantados, con un extremo cuidado en la elección de cantantes (que se caracterizan por poseer un almibarado y angelical timbre de voz), siempre privilegiando la melodía ante el fondo rítmico, que es discreto, un mero acompañamiento que pasa desapercibido. Zero 7 es, dada su belleza y cercanía al pop-soul, una propuesta apta para todos los oídos, con discos que puedes poner tranquilamente en una reunión de amigos sin que desagrade a nadie. Ahora bien, que nadie busque innovación o la más mínima audacia. La música de los londinenses es tan bonita como poco sorprendente, por lo que la sensación de "ya oído" suele aparecer al escuchar cualquiera de sus dos álbumes.

# ZERO 7



# PET SHOP BOYS

Los números fuertes e increíbles: PET SHOP BOYS!!! Wuau!!! Suenan genial!!! El dúo británico formado por Neil Francis Tennant y Christopher Sean sigue siendo grande, sonido synth pop acompañado de un show audiovisual increíblemente producido, cubos, mascaras, atuendos, coreografías, imágenes y muy buen sonido, hicieron que el púbico disfrutara de temas como New York City Boy y It's a Sin (como salte) con mucha energía, los años pasan, pero siguen siendo pioneros en su estilo. Con Nile Rodgers & Chic me divertí mucho, el negro la tiene clara! Excelente banda que tiene muchos clásicos de los 80's como Good Times que lo disfrute mucho. ZERO7, Henry Binns y Sam Hardaker, fueron productores de Pet Shop Boys y técnicos de sonido del mítico OK Computer de Radiohead, soft music, buenas voces, un buen momento de relax con buena música, para luego ir a saltar con Pet Shop!!!

BUENOS AIRES. 17 DE OCTUBRE DE 2009..21:33 HS..SE APAGAN LAS LUCES....PARA QUE EMPIECE EL SHOW...



# DEPECHE MODE EN ARGENTINA

FUI A ESCUCHARLOS EN VIVO!! BY Gerar Schwesig

# ENJOY THE SILENCE

La historia de Depeche Mode comenzó cuando Vince Clark y Andy Fletcher formaron en 1976 el dueto No Romance in China. Al no lograr nada significativo, Clark se unió con Martín L. Gore y Rob Marlowe para dar vida al grupo French Look. Más tarde, Marlowe dejó el proyecto y se unió Fletcher, pero ahora bajo el nombre de Composition Of Sound. Para 1980, reclutaron a Dave Gahan. Para el 2009, Depeche Mode lanzó Sounds of the Universe, su nuevo disco. El nuevo CD se lanzó en Hollywood el 23 de abril. La gira de soporte al mismo se llama **Tour of the Universe** lanzada en mayo en Luxemburgo y Argentina fue sede para este Tour de los grandes de la Música… Depeche Mode!

Sin duda, el tercer fin de semana que tuvo octubre es uno de los que más disfrute en lo que va de este año, si, DEPECHE MODE en vivo en Buenos Aires, Nokia Personal Fest 09 en el Club Ciudad de Buenos Aires el 16 y 17 de Octubre.

**Este evento tuvo lugar para excelentes bandas y artistas internacionales, predominando el pop y la electrónica y mucho rock también. Bandas como Catupecu Machu, Café Tacuba, La Portuaria, Banda de Turistas entre otras, y artistas como Justin Robertson, Andy Butler (Hercules and Love Affair) Prefuse 73, Tom ZE, Leo Garcia entre mas…**



DEPECHE MODE, lo mas esperado por todos los que fuimos a este evento… increíble me queda corto… Este grupo que ha influenciado la era post-punk que desde los 80's permanece vigente con sus ideales, visión creativa y miembros originales. Depeche Mode es un referente en la música pop, rock y electrónica de nuestros días.

La tarde comenzó temprano, 18hs estuve presente, me hubiese gustado ir a escuchar a Andy Butler pero ya había mucha gente en el Main y no me quería quedar muy atrás. Banda de Turistas tocaba en ese momento pero solo un rato, un poco de rock alternativo no me vino nada mal, pero la sorpresa fue Catupecu Machu, si, no estaban confirmados oficialmente, pero hicieron un clase de Warm Up a Depeche, así lo dijo su propio líder Fernando, que finalizando su acto nos pregunto a todos si estábamos conscientes de lo que íbamos a escuchar y ver después de ellos… un SIII multitudinario fue la respuesta. Aproveche que Catupecu Machu genero un resalto y me fui en la oleada de gente a unos 20 metros del escenario, ahí bien adelante. Justin Robertson agito la pista unos 40 minutos antes de que Dave Gahan apareciera en el escenario junto a Martin Gore y Andy Fletcher… qué momento el ingreso de Depeche Mode al escenario… brazos arriba todo el mundo, todo filmado, un poco movido, pero no focalice en filmarlos sino en verlos!



# DEPECHEMODE ENARGENTINA

Dave Gaham brillo con su voz tan particular y la gente hizo vibrar el Club, Enjoy the Silence cantado por mas de 30000 personas presentes, Martin Gore por su parte hizo dos solo's muy emotivos (vi gente soltar lagrimas alrededor mío) y disfrutar fue lo principal de esta banda. Como dije, ahí adelante casi sobre la vallas, el sonido fue excelente, clarito y nítido, la puesta en escena muy buena, simple y sobria, como lo es Depeche y de fondo, una super pantalla de leds cubriendo todo… Brillante escucharlos con temas como Wrong, Fly in the Windscreen, Precius, Walking in My Shoes, Personal Jesus!!! Que lo parió! se me eriza la piel con solo nombrarlos… Dave dijo cuando terminaba todo… See you Next Time!!! Espero que así sea porque seguro voy estar presente de nuevo!!!

LEO SAYA ESTA EN LAS CALLES

# VISUAL ROADSTER

CITY LIGTHS


CITY LIGTHS





# Tattoo Heroes

# Tattoo Heroes

Mark Machado, mejor conocido como Mister Cartoon, es un mexicano artista del tattoo y graffiticriado en Los Angeles, California.MR cartoon diseño el logo para Cypress Hill y el rapero italiano Fabri Fibra.A tatuado los cuerpos de Dr. Dre, 50 Cent, Eminem, Method Man, Xzibit, Prodigy, Travis Barker, Scott Raynor, Justin Timberlake, y Beyoncé Knowles.[en relacion a los  tattoos, Mr cartoon a trabajado para Nike, Toyota, T-Mobile, MetroPCS y Grand Theft Auto.Machado.Creador del estilo tribal.

Kat Von D (su nombre real
es Antonia Drachenberg Galeano) .
es conocida por su trabajo
en Miami Ink que
en compañía de Ami James,
Chris Garver, Chris Núñez,
Darren Brass y Yoji Harada
se encargaban de realizar tatuajes y
otras artes referentes al diseño.
Su especialidad son los rostros
Pins Ups,
en el cual destaca su virtuosismo.



# Tattoo Heroes

Chris Garver tatuó en Asía, toda América y Europa. Vivió un tiempo en Japón donde fue tatuado por los famosos artistas Japoneses IRESUMI (HORIYOSHI III, HORITOMO Y HORITOSHI). También, fue tatuado por un monje budista.
Su nombre es sinónimo de uno de los mejores tatuadores en la industria del arte del tatuaje. Actualmente es reconocido mundialmente, su trabajo es buscado por personas de todos los aspectos de la vida que requieren una calidad que Chris Garver ha echo su entandar



Artista del tattoo por 2 decadas y un Finisimo artista desde mucho antes Paul Booth dedica su vida a la expansion de su arte. Enigmatico y oscuro en sus composiciones el realismo proviene de las idas mas profundas y corrosivas.

Artista/Track/Remix/Review

**01 – Nick Curly – Bulgaria 'Original Mix' (Cecille)**
Un bassline bien heavy, synthes, delays y las clasicas percusiones de Nick, hacen que este track sea otro hit de este artista que sin dudas todo lo que produce lo convierte en un éxito.

**02 – Hector – La Buena Onda 'Original Mix' (Unreleased)**
Un track que aun no salio editado pero que esta barbaro…barbaro barbaro, muy estilo Peace Division con ese beat constante, congas, bajos y un par de colgadas muy buenas. Para Warm va muy bien.

**03 – Alex Moments – Alveus 'Hermanez Zen Mix' (Monique**
Increible remix de Hermanez, artista que tanto me gusta, muchos sonidos de situacion que le quedan buenisimos, track tranquilo pero que hace bailar, otro que me gust para un Warm divertido.

**04- Edgar De Ramon – What's Happening 'Isaac N Piok Mix' (Kiara)**
Muy bueno este EP Gate 242 de remixes de Edgar de Ramon, que trae 4 tracks muy buenos y del cual me quedo con este (y con el remix de Julien Chaptal), super groovero, con las percusiones justas y unos vocales muy bien sampleados.

**05 – M.in & Patrick Kunkel – Frauen & Blumen 'Dj Sneak Instrumental Mix' (Robsoul)**
M.in esta psando por un muy buen momento como productor y esta sacando muchisimas cosas buenas, como esta y con este explosivo remix de Dj Sneak que hace bailar a cualquiera.

**06 – Mr Romero – Open Gates 'Original Mix' (Urbanized)**
Track que me quedo colgado de ediciones anteriores, muy buena produccion del Sr, super bailable y divertido, especial para poner la pista arriba con la colgada arengadora que tiene.

**07 – Oxia – Whole Life 'Original Mix' (8Bit)**
Como me gusta este track de Oxia y este EP, super pero super divertido y bailable, con vocales y sutiles percusiones hacen que sea un track explosivo que no me canso de escuchar (si creen que es parecido a Domino, estan equivocados ).

**08 – Clan Destino – Chopa 'Original Mix' (Sonido)**
Track especial, o para terminar un Warm o comenzar un Main, muy divertido, Clan Destino cuenta con el apoyo desde la cabina de muchos djs importantes. Percusiones, vocales sampleadas, colgadas muy grooveras, efectivo 100%.

**09 –Todd Bodine & Tom Clark - Silly Games 'Original Mix' (HIghgrade)**
2 excelentes productores se juntaron para este track que es una bomba, ideal para explotar la pista ya que tiene todos los elementos para hacerlo, vocales con fx, la linea de synthe esta muy bien, muy efectivo.

**10- Alex Celler – Route 277 'Original Mix' (Cinematic)**
Otro hit de Alex Celler que tantos esta sacando ultimamente solo y con Anthea, este no se queda atrás, base super divertida, flautas, hi hats a pleno, lo hacen grooverisimo y super bailable.

**Retro Bonus**
**Sharam Jey & Nick K – Shaka 'Original Mix' (Airtight) 2001**
Excelente track de este duo que se dio conocer con Shaka, un disco que lo tocaron dj's de todos los generos y que hizo bailar y mucho. Bassline muy potente y claps que tan bien quedo y que lo convirtio en un hit super bilabl.



PRIMERA QUINCENA OCTUBRE 2009

# TOP 20 DJS

1. MR. ROMERO (MNES)
2. DARIO ORREGO (CHACO)
3. DANIEL RIOS (CTES)
4. TATO PIATTI (MNES)
5. HARALDO SCHRODER (CHACO)
6. GERMAN RODRIGUEZ (CHACO)
7. LOKO (CHACO)
8. MARCELO SOLIS (FSA)
9. CHARLY FLORENTIN (CHACO)
10. JUAN ROSSO (CHACO)
11. NESTOR GARAFFA (CTES)
12. LEO FAYOS (CHACO)
13. FAVIO CHEVALIER (CHACO)
14. FLAVIO BOGADO (MNES)
15. JUAN ROSSO (CHACO)
16. MAURIZIO PAON (CHACO)
17. BONG (CHACO)
18. ADRIAN ROMERO DRI (CHACO)
19. NORDICA (MNES)
20. CHUECO MARREIF (CHACO)

# FLYBOY




## EN PRIMERA PERSONA

FLYBOY

Nombre :Danny Sanchez.
Nickname:Flyboy.
Edad:37 años.
Profecion:Tatuador - Piercer - Dj.
Hace mas de 10 años que perforo profecionalmente.
Bueno voy a comenzar contando que mi primera experiencia en e
l mundo del arte corporal (bodyart) fue cuando estaba al frende de
la mejor casa de tattoo en Cordoba capital
(Sanctuary bodyart 27 de abril 355)
como ayudante de uno de los mejores piercers
(perforador) de la Argentina llamado Alejandro
Baldevenito (El Garza, perteneciente a la A.P.P. -
ASOCIACION DE PERFORADORES PROFESIONALES)
a quien le tengo muchisimo respeto y admiracion,
ahi perfore por varios años mientras estaba a cargo
del local y tambien intercambiaba mi tiempo entre las agujas
y las consolas en la noche cordobesa , por cuestiones de la
vida decidi viajar a la cuidad de Mendoza para seguir practicando mi arte,
pero en forma particular, despues de dos años volvi a mi Chaco
querido para seguir trabajando junto a otra persona que me ayudo
muchisimo y enseño otras cosas al cual tambien lo respeto y admiro
muchisimo, Marcelo Aranda (Tattoo Studio Shop Pellegrini 185) al
tiempo segui camino en forma particular nuevamente hasta cuando fui
llamado por otra persona que me brindo un lugar en su local
(Wild Tribal Studio Tattoo&Piercing Don Bosco 111)
junto a Luis Parodi (Lucho) y a Cristiano Polli (El Brasileño)
quienes me enseñaron muchas otras cosas mas , ahora actualmente
estoy a punto de poner mi propio local de tatuajes y piercings ,
FLYFOY Tattoo&Piercing en el cual encontraran todo lo referido
al mundo de los tatuajes y la mas amplia variedad de articulos
para el alma ...

CONTACTO: 03722 15768454

# femmeVJING

Tres años de actividad frenética en Barcelona y en el resto de España.Vjing en femenino. Las salas y clubs más importantes de Barcelona: BeCool, Lacova, Razzmatazz, City Hall, TheLoft, la Terrazzza, Apolo2, Nitsa. Y también en el resto del país: Emporio y Domm (Sevilla), Amnesia y Km5 (Ibiza), One y Macumba (Madrid). Festivales a nivel nacional e internacional: Monegros 07, Loop Bcn 07, Festival video-arte Cadaqués, Festival Internacional de Chihuahua 07 (México), Trivial Musik 07 y 08 (Bcn), Visual Sound 08, Femelek 08, Loop Bcn 08, Rádar Bcn 08, Visual Jorney's Murcia 08, Festival F.A.N.C 08 (Gerona), Groove Festival 08 (Ponferrada), Dj's Contra la fam 08 (Bcn).
Ahora reside en Argentina (pais de origen de su familia) y quiere empezar a ofrecer su arte en las salas de este país. Su primer live! fue en la Pampa, en el club V8 junto a los dj's y productores Silvio Rech, Alan Castro y Fabian Argomedo.

## VJ VOLÀTIL



ES UNA DE LAS REFERENTES Y TALENTOSAS VJS DE ESPAÑA

PARTE DEL EQUIPO DE VJ SPAIN.
SE SUMA AL STAFF DE HEADLINERS, APORTANDO
SU CONOCIMIENTO, IDEAS Y DULZURA.



**¿Cómo definirías a un vj?**
Ser VJ es un concepto muy amplio, porque puedes trabajar en varios campos. El más conocido es el que acompaña al DJ poniendo imágenes a su música. Pero también hay VJ de teatro, de televisión, de danza… En mi caso, donde más he trabajado ha sido en clubs de BCN. Pero también he hecho otros trabajos como LIVE PAINTING, VIDEO TEATRO en México, VIDEO DANZA en el festival LOOP, entre otros.

**¿Cómo llegaste a ser vj?**
Estudié publicidad y me gusta eso de transmitir algo en 30 segundos con imágenes y sonido… Puedes expresar mucho. Mis amigos empezaron en esto y yo me iba involucrando cada vez más. Les debo mucho a F*CK VISION, Do not disturb, LECTROVISION, porque gracias a ellos he adquirido muchos conocimientos y he conseguido entrar en el circuito

**¿Cómo ves el panorama vj en general?**
El vj está cada vez está más solicitado. Ahora mismo, no se concibe una fiesta sin visuales. Han llegado a ser algo casi imprescindible en una fiesta. Solo faltaría un poco más de reconocimiento. Básicamente más dinero y menos horas.

**¿Qué falta?**
Me gustaría que se documentara más. Revistas, documentales, cortos, películas, lo que sea… Igual que hay revistas con sección de moda y demás, las revistas podrían tener secciones con este tipo de temas relacionados con vídeo-arte, live cinema o vjing o net-art en general.

**¿Notas diferencias por ser una chica?**
El hecho de ser chica por una parte me ha ayudado, creo, porque al ser pocas jugamos con el factor sorpresa (algo diferente siempre es llamativo). Aunque también puede tener su lado malo, porque al ser chica, creen que podrán pagarte menos por el mismo trabajo o se sientes superiores y te tratan como alguien inferior (no siempre).

**¿Qué material usa un vj?**
Nuestro equipo consta de un laptop, cableado y conectores suficientes para hacer frente a las diferentes instalaciones que presentan los locales o festivales donde actuamos, también usamos controladoras midi, un monitor de previo para no tener que estar mirando las pantallas siempre y, en ocasiones, materiales diversos para ofrecer instalaciones creativas (en la sala Be Cool de Barcelona yo suelo usar telas de tul).

# VJ VOLÀTIL

**¿De dónde salen tus vídeos?**
Mi material (loops, vídeos) intento que sea propio (artesanal), así que grabo mucho a mi familia, amigos… Grabo expresiones, ojos… Cuando voy de viaje, suelo ir con cámara en mano grabando. Y me suelo inspirar, normalmente, mirando trabajos de otros, demos, concursos. Intento explicar historias para que el espectador sienta algo al ver mis vídeos. Me gusta emocionar, provocar y hacer pensar mediante mi trabajo.

**¿Cómo está en panorama vj en España?**
El panorama vjing en España ha avanzado mucho en los últimos 5 años, cada día está más reconocido, los festivales y clubs cuentan con visuales siempre, pero falta mucho reconocimiento todavía. Al ser tan fácil el acceso a la tecnología, es muy sencillo hacerse vj y esto ha provocado un boom de oferta de vj's con la consecuente falta de calidad y la precariedad laboral. El caché se ha rebajado mucho ya que los vj's principiantes muchas veces ni si quiera cobran por ir a proyectar.

**Una visión de futuro**
El futuro de las visuales está en manos de los programadores, que mediante instalaciones interactivas en las que el espectador es imprescindible para su funcionamiento, conseguirán cautivar a salas, clubs, festivales e incluso museos.



# FOTOART FOTOART

BY ANTONELLA TITA

I ♥ Escaner!


BY ANTONELLA TITA



DeadMau5 - ghosts n stuffs



Robbie Rivera - Closer to the Sun



Calvin Harris - Flashback

# VIDEO REVIEW



Audioplasm (Polarity/1 & Rubio) - Guillermo Ate My Lunch

DIRECCION. EDICION
DISEÑO Y EDITOR
RESPONSABLE

WAX LARROSA

CONTENIDO PERIODISTICO

MATIAS PAREDES

CONSULTOR PERIODISTICO

ROGER LARROSA

## SECCIONES:

SAMC 09

EQUIPO
SONIC FM.
BEAT CONCEPT.

PERSONAL FEST
GERAR S.

FOTOART

ANTONELLA TITA.

FLYBOY

DANNY SANCHEZ

AREA SUR

MATIAS PAREDES

GERA SCHWESIG
TECHNOLOGY

VISUAL ROADSTER
LEO SAYA

VIDEO PREMIER
WAX










7 de Noviembre 2009
207 COMPACT
Creamfields
Orbital, Armin Van Buuren, David Guetta, Richie Hawtin,
Hernan Cattaneo, James Zabiela, 2 Many Djs, Josh Wink,
Danny Howells, Marco Carola, Ellen Allien, Dirty Vegas...
GEBA FIGUEROA ALCORTA - BUENOS AIRES
www.creamfieldsba.com
2NET